



SANT MATEU

2025

del 04 al 28 de setembre

M. Boet

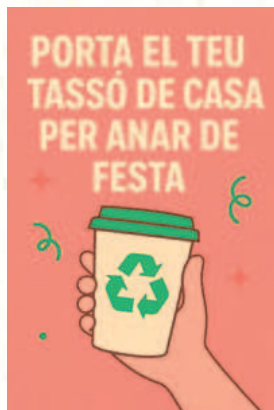
TORNEIG DE FUTBOL SANT MATEU 2025. Organitzat pel SEJ BUNYOLA.
Dies **12 a 19** de setembre. Vegeu cartells informatius.
Camp de Futbol Municipal Miquel Bestard.

TORNEIG DE VOLEI SANT MATEU 2025. Organitzat pel Club Volei Bunyola
Dies **19 i 20** de setembre. Vegeu cartells informatius.
Al Pavelló municipal Joan Pericàs Riera.

TORNEIG DE BASQUET SANT MATEU 2025. Organitzat per Viu Basquet
Dia **21** de setembre. Vegeu cartells informatius
Al Pavelló municipal Joan Pericàs Riera.

TORNEIG DE PADEL SANT MATEU 2025.
Organitzat pel Club Padel Bunyola
Dies **11 a 21** de setembre. Vegeu cartells informatius.
Al Pavelló municipal Joan Pericàs Riera.

CAMPIONAT DE SALT TROFEU AJUNTAMENT DE BUNYOLA.
Organitzat pel Real Club Escola Equitació Mallorca. R.C.E.E. M.
Dia **21** de setembre de 10:00 h A 17:00 h.



LA FESTA SERA MILLOR SI LA FEM JUNTS PEL PLANETA, PORTA EL TASSÓ DE CASA PER ANAR DE FESTA.



Ajuntament de Bunyola
Illes Balears

Organismes i entitats col·laboradores:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD



cultura en
xarxa



Consell de
Mallorca



Disseny i maquetació: Pep Muñoz
Portada: Acrílic; Melción Sampol (Melsam)-Pep Muñoz.
Impremta: Gràfiques Son Espanyolet

Benvolgudes bunyolines i bunyolins,



Un any més arriba el temps de retrobar-nos per celebrar les nostres festes patronals. Uns dies que són molt més que música, cultura i tradició: són moments per compartir, per fer poble i per sentir-nos units al voltant del que ens identifica.

Les festes de Bunyola són l'oportunitat de mantenir viva la nostra història i les nostres arrels, però també d'obrir-nos a noves experiències i gaudir de la companyia d'amics, familiars i veïns. Us convido a viure-les amb alegria, respecte i esperit de convivència.

Vull expressar un agraïment profund a totes les persones, entitats, associacions i empreses que, amb esforç i il·lusió, han fet possible que aquestes festes siguin una realitat. Gràcies també a la feina dels voluntaris i de tots aquells que, sovint de manera silenciosa, contribueixen perquè cada detall surti bé.

Les festes són de tots i per a tots, i només amb la nostra implicació aconseguirem que siguin recordades com a dies de convivència i alegria compartida. Gaudim-les amb il·lusió i amb orgull de ser part d'aquest poble estimat.

Bones Festes !!

Visca Bunyola i Visca Sant Mateu!!

Marian Serralta
Batlessa de Bunyola

Dijous 4

20:00 h GINCANA BRUTA. Organitzada pels Quintos 08

Divendres 5

A Sa Plaça podreu adquirir la camiseta de Sant Mateu

20:00 h VAL9 i Música a càrrec de Quin Ubiti.

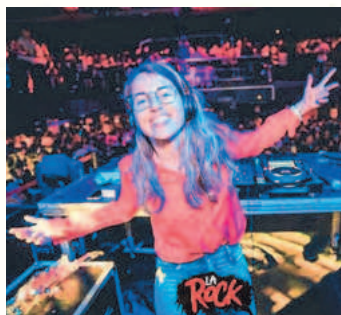
Dissabte 6

11:00 h Contacontes i taller infantil.

A la Biblioteca Municipal.

13:00 h DINAR DE QUINTES. Amb xaranga ELS FORASTERS. Organitzat per Quin Ubiti

18:00 h HORABAIXENC BAIX'N'NICOTINA, Dj LORETO i Dj Locals. Organitzat per Quin Ubiti
Placeta Sant Pere.



Diumenge 7

16:00 h CARRERES DE CARRETONS.

Organitzat per l'Escuderia de Bunyola Al Camí de Sa Comuna.

17:00 h TALLER DE BALL I PERCUSIÓ. A càrrec de Halo Gato a la plaça de Can Gual.

19:00 h BALLADA POPULAR amb l'Escola de Ball de Bunyola. a la plaça de Can Gual.



Dijous 11

17:00 h Creació de minilibres CUT-Out. A la biblioteca Municipal.

20:30 h Pregó de les festes a càrrec dels organitzadors de la Correguda en Roba Interior. Al teatre Municipal Rafel Ramis.

22:00 h Nit de Boleros amb Gerard Seguí, Varmen Pérez i Naile Sosa. Al teatre Municipal Rafel Ramis.

Divendres 12

17:00 h Llançament de caramels i repicada de campanes.

Amb els gegants, na Bàrbara i en Mateu a càrrec de la colla gegantera amb la participació dels xerimiers GRALLALSAC. Sortida del Mercat, Nunyo Sanç i Pare Colom franciscà.

18:00 h Animació infantil amb el **MAG CASSANYES** (la maleta màgica) A Sa Plaça..

20:30 h Sopar a la Fresca

Inscripcions a l'Ajuntament fins dia 5 de setembre a les 14:00 hores. L'Ajuntament aportarà ensaimades, herbes i vermut. Música a càrrec de GRALLALSAC.

00:00 h **REVETLA** amb els grups **SONATS**, **ADEUDA** i **Dj LOCALS**. A Sa Plaça.



Dissabte 13

10:00 h Mercat de 2^a MA

Treu el que ja no facis servir per donar-li una segona vida. A la placeta de Sant pere, inscripcions a l'Ajuntament fins dia 10 de setembre a les 14:00h.

11:00 h Animació infantil Conta contes amb la **Fada Despistada** A la placeta de Sant Pere.

17:00 h Concentració XX Edició de la **Correguda amb roba interior**.

18:30 h Pregò.

19:00 h Sortida.

19:30 h Música a càrrec del Dj

20:30 h Lliurament de premis.

21:00 h Música a càrrec del grup ENROKATS.

22:30 h Música a càrrec del Dj

01:00 h Fi de Festa.



Diumenge 14

- 11:00 h** Animació infantil **ABISME MÀGIC** .A Sa Plaça.
- 17:00 h** **DIADA CICLISTA Sant Mateu 2025**
Organitzat pel Club esportiu es pedal. A la Plaça de Can Gual.
- 19:30 h** **GRALLALSAC ENTRE AMICS**, música i paraules. Placeta de Sant Pere.



Dilluns 15

17:00 h Animació infantil **CANTANT ANIMALADES AL BOSC**, A la Plaça.

18:00 h **CONVERSA DE CREADORS**
a càrrec de NIVOLA UYÁ (artista i autora), FERRAN BEX (director de cine i teatre), POLI NOGUERA (intèrpret) i EDUARD RIERA (música), al bar de S'Estació..



19:00 h Sorteig de colls de Sa Comuna, Organitzat per l'Associació de caçadors, al Teatre Rafel Ramis.

20:00 h **BALL EN LÍNEA** a càrrec de Pep Pons. A Sa Plaça

Dimarts 16

11:00 h Activitat Infantil. AL Teatre Rafel Ramis, **UN MON DE SONS**.

17:00 h **Basquet** a Sa Plaça per a tots els nins i nines, organitzat per Viu Basquet.

19:00 h **Quines** proviatge d'estudis alumnes 6è del CEIP Mestre Colom, es vendran hamburgueses i coques.

21:00 h **NIT DE TRIVIAL**. Organitzat per Marga Sastre i Gloria Brunet.

Dimecres 17

11:00 h **UNA ULLADA CAP ENRERE A LES FESTES DE SANT MATEU.**

Projecció d'imatges sobre les antigues festes de Sant Mateu, a càrrec de Bàrbara Suau Font. Organitzada pel Centre de Dia.. Al Teatre Municipal Rafel Ramis.

17:00 h **GINCANA** Organitzada pel Casal de Joves de Bunyola

19:00 h **STREET DANCE.** A Sa Plaça, a càrrec de Mar Verdadera . Gimnas Sport Atenas.

21:00 h **NIT DE TAPES.** Als bars del Poble

22:00 h **TRIBUT BEATLES.** A Sa Plaça

Dijous 18

18:00 h **PUJADA AL PI ENSABONAT.**

A Sa Plaça, música GRALLALSAC i BATUCADA REBOMBORI.

Divendres 19

- 17:00 h Animació infantil. Amb Illa de Llegendes A Sa Plaça.
- 18:30 h Reconeixament Esportistes Bunyolins. A Sa Plaça
- 19:30 h Recital Poètic a sa Torre. Aforament limitat apuntare-se a la biblioteca.
- 23:30 h REVETLA MUSICAL amb Banda de Música de Bunyola, La Mujer de Verde, Grup Eva, Dj EUGEN i MARIETA



Dissabte 20

- 11:00 h JOCS POPULARS a sa Plaça, l'Embudar, música a càrrec de GRALLALSAC. Organitzat per l'esplai Lluna nova.
- 12:00 h CORREGUDA DE JOIES a la costa de ca ses monges.
- 16:30 h Animació infantil. LA BRUIXA MADUIXA A Sa Plaça.
- 18:00 h Concert de la CORAL POLIFONICA DE BUNYOLA. A l'Església
- 21:00 h TEATRE DE BUNYOLA

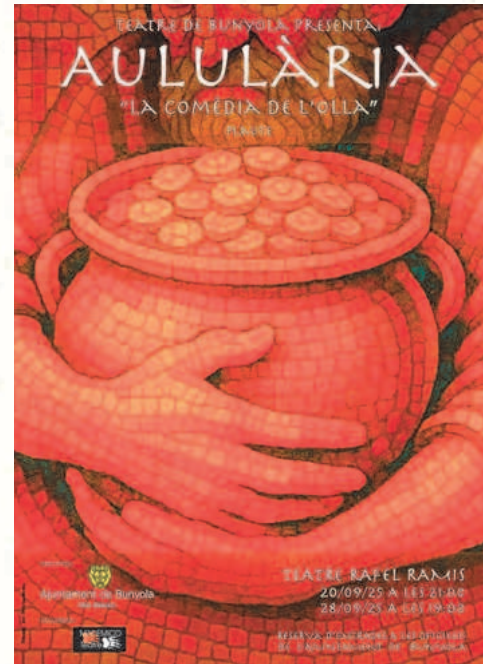
"Aulularia"

La Guerra de l'Olla

AL TEATRE RAFEL RAMIS.

Apuntar-se a l'ajuntament.

Es farà una altre sessió de l'obra dia 28 de setembre a les 19:00h.



Diumenge 21

- 09:30 h** Cercavila a càrrec de **GRALLALSAC**.
- 10:30 h** **LVII HOMENATGE A LA VELLESA**.
Organitzat pel Patronat Local de la Vellesa de Bunyola. A l'Església.
- 12:00 h** **Concert de la Banda de Música de Bunyola**. A Sa Plaça
- 16:30 h** Animació infantil. **EN JOANET DE SA GERRA**. A Sa Plaça.
- 17:00 h** **PUJADA AL CASTELLET**. Organitzat pel Club es Pedal. Costa de Ca ses Monges.
- 19:00 h** **MISSA SOLEMNE de Sant Mateu**. Església parroquial.
- 21:00 h** **MOSTRA DE BALL**. Escola de ball de Bunyola.
- 00:00 h** **FI DE FESTA amb Castell de Focs**. A càrrec de pirotecnia Jordà.

Divendres 26

20:00 h Celebració de l'any Llompart, Lectura de Poemes, Organizat per l'associació J. Koslowsky i l'O.C.B. A Sa placeta de Sant Pere.

Dissabte 27

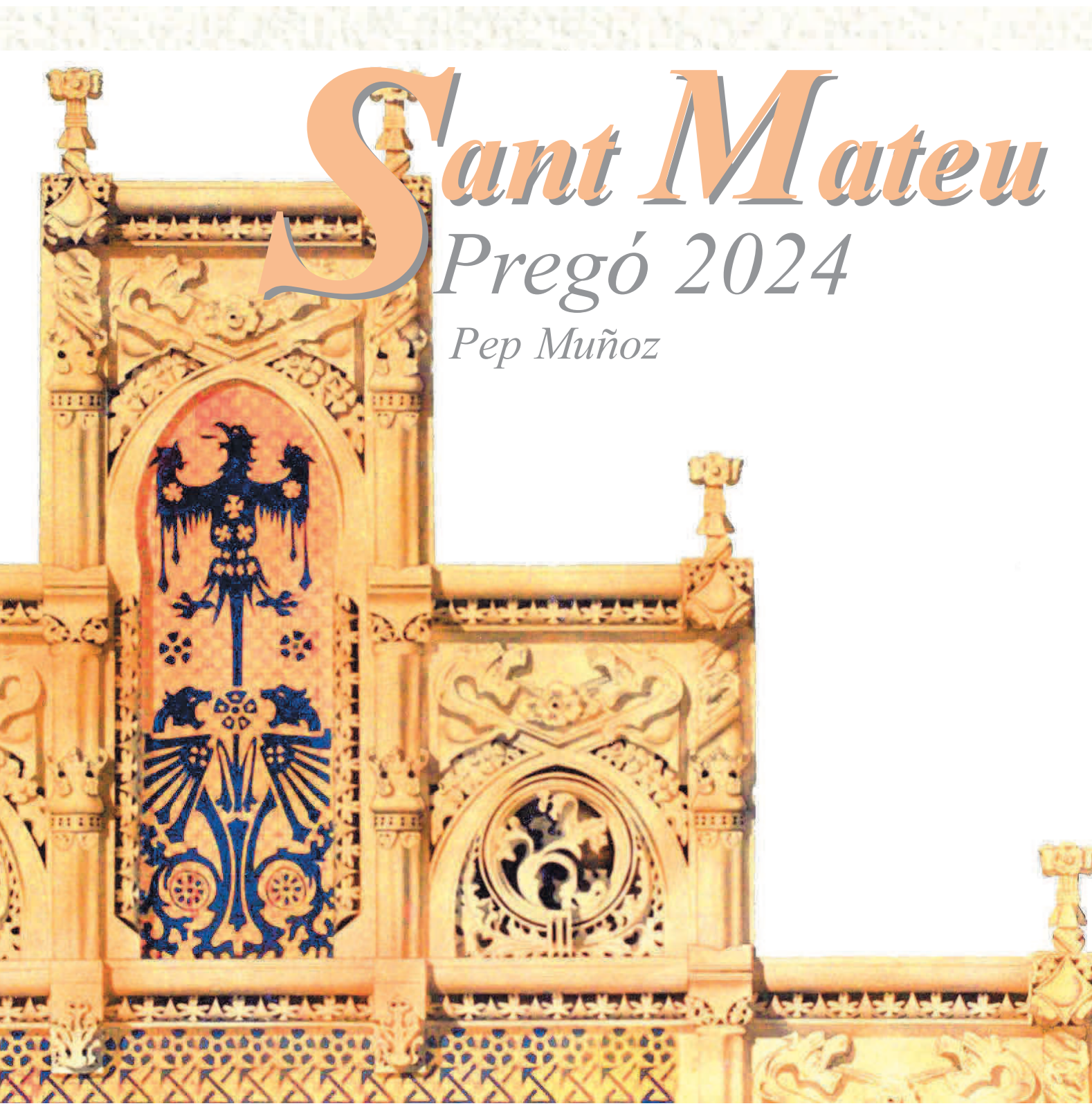
09:30 h XXII EDICIÓ CURSA DE MUNTANYA. Organitzada pel grup esportiu Es Pedal, música GRALLALSAC, inscripcions; elitechip.net.

19:00 h Presentació equips SEJ Bunyola. A Sa Plaça.

Diumenge 28

09:30 h EXCURSIÓ Organitzada pel grup excursionista de Bunyola. Trobada a sa plaça per a partir cap a sa comuna i dinar a la Caseta del Garriguer. Apuntar-se a l'ajuntament.

19:00 h TEATRE DE BUNYOLA "Aulularia" La Guerra de l'Olla. Al teatre Municipal Rafel Ramis. Apuntar-se a l'ajuntament

The background of the image is a highly detailed wooden structure, likely a Gothic altar or a large book cover. It features intricate carvings, including a large central panel with a black eagle on a red background, and various smaller panels with geometric and floral patterns. The wood is a warm, golden-brown color.

Sant Mateu

Pregó 2024

Pep Muñoz

Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

José Juan Muñoz Servera

-Vasco-



A l'Estudi del carrer del Forn 13. Bunyola.

Benvolgudes autoritats, sra. Batlessa, senyores i senyors regidors, bunyolins, bunyolines i tots els que avui sou aquí presents al Teatre Rafel Ramis, gràcies per haver vingut.

Vull agrair a l'Ajuntament, sobretot a na Marian Serralta, per haver-me convidat a fer el pregó de les festes d'enguany. Quan em feu la proposta, seguint la tradició dels pregoners, li vaig dir que no, va ser com si em caigués una pesada llosa damunt. Passats uns dies vaig sentir com si aquesta llosa fos cada cop més falaguera, plantejant-me que en lloc d'una gran responsabilitat, el que m'oferien era una oportunitat, segurament única, per mostrar a Bunyola i a molts de bunyolins, tot el meu agraïment.

La celebració del sant Patró és temps de festa, de goix, d'alegria i de compartir, de la mateixa manera que ho és sentir el deure assolit.

A Bunyola molta gent me coneix, però no estic segur si saben ben bé al que m'he dedicat els darrers 55 anys. La meva feina, exposada, publicada i a l'abast de tothom, sol ser majoritàriament desconeguda, però segur que n'heu vist més del que imagineu, fins i tot és possible que a casa tingueu publicacions amb dibuixos meus. Me coneixeu per col·laborar amb les carrosses dels reis, pel programa de festes, l'Homenatge a la Gent Gran i la seva revista... També potser em coneixeu per donar-me un cop de mà en alguna de les feines que he fet per Bunyola o fora del poble. Treballs en gran part desconeguts per la majoria, però fets aquí, on fa 42 anys que visc. Un cop assolida aquesta etapa de la vida, tenc el plaer de compartir amb vosaltres el camí fet, descobrint-vos algunes de les feines amb ADN bunyolí escampades per a tot arreu, per les Illes i fora d'elles.

Segurament heu sentit dir que; *-Un no tria on neix, però pot triar on viu-*. Jo penso que poca gent pot escollir, no només on viure, sinó també que farà a la vida. Girant la ullada cap enrere, us puc dir que mai he fet el que veritablement desitjava, cada pic que ho he intentat he trobat portes tancades; m'he trobat empès a fer el que les circumstàncies m'han permès, tant personalment com professional; però això sí, de la mà de persones que d'alguna manera m'han assenyalat el camí a seguir, mentre d'altres m'han acompanyat en el viatge. Aquest és el motiu principal pel que vull aprofitar la circumstància i reconèixer a tots ells i a vosaltres el suport rebut, amb dues paraules que massa vegades ens costa dir: vos estimo i gràcies.

Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

ELS COMENÇAMENTS

Vaig néixer a la llar d'una família treballadora i humil; el meu pare, Cristóbal Muñoz (representat aquí avui per la seva boina) era el cinquè fill d'un matrimoni de camperols, 5 homes i 4 dones.



Els meus pares el dia de les seves noces

D'aquests no vaig conèixer ni a la tia *Antonia*, que va morir de nina ni al seu germà, *Manuel*, desaparegut al bombardeig de dia 8 de febrer de 1937 a *La Desbandá*, carretera de Màlaga a Almeria. On desaparegueren a la mateixa data de 3 a 5 mil persones al llarg d'uns 200 km.

Mon pare era natural de *El Raal*, a 11 km de Murcia capital, llogaret paral·lel al riu Segura, fronterer amb Alacant. Fins a finals dels anys 70, per anar-hi, calia travessar el riu amb un Vaixell de Maroma.

L'any 1936 ell només tenia 17 anys i fou reclutat amb el seu germà *Manuel*. I en acabar la guerra l'any 1939, va haver de fer el servei militar a Mallorca durant 7 anys. Després de llicenciar-se, es va instal·lar a una pensió del carrer Foners, fent feina com a polidor de vidres a una òptica



del carrer Torquat Luca de Tena que va existir fins fa pocs anys, prop del també desaparegut bar Güell.

Ma mare, Maria Servera Fiol (representada pel seu para-sol de quan era joveneta), era filla, néta i renéta dels amos de possessió de S'Olivaret i de Son Corró. Fou la petita de 6 germans, nascuts 3 a Costitx i 3 a Alaró.

Permeteu-me un parèntesi per contar-vos una història, que és una de les circumstàncies, que m'han assenyalat el camí, fent que m'interessés per la història familiar, local i general.

El padrí de la padrina Catalina Fiol nomia Joan Fiol, de Son Corró, costitxer, en guardo la foto que veieu perquè al voltants de l'any 1928 ell tenia 110 anys i la seva família era l'única en tot l'estat on hi havia membres vius de cinc generacions. Per aquest motiu la premsa nacional es va desplaçar a Costitx per informar del fet. Malauradament dies després de la realització de la foto ell va morir d'accident encalçant una cabra.



Idò bé, en Joan Fiol l'any 1895, per aprofitar una tanca de Son Corró, on mai s'havia sembrat, es posà a llaurar;

Joan Fiol (ca. 1928)

Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz



caps de Bou de Costitx. De seguida va avisar de la feta al propietari Joan Vallespir, qui va vendre les antigues i valorades restes per 3.500 pts. (21€) al Museu Arqueològic Nacional. També en fou interessat el Museu del Louvre.

Pel centenari de la troballa -1995- es feu una nova excavació i reconstrucció del santuari a càrrec de Guillem Rosselló. Jo hi vaig participar dibuixant el plànol per a la

recol·locació de les columnes, trobant noves figures de bronze: una representació del deu romà Lar i una banya de bou, actualment dipositades al Museu de Mallorca.

A les possessions, quan l'amo tornava gran, era tradició que el fill major assolís el càrrec, un altre fill fos capellà o militar o les dues coses i la filla petita, monja o fadrina per a cuidar el pare. A la meva mare, cap de les dues ofertes li feien gràcia. Ho reconegué un dia dinant al carrer de la Síquia a Bunyola. Llavors va haver d'utilitzar l'excusa de la malaltia de la seva germana gran, na Catalina, per anar-se'n a viure amb ella a Ciutat. Aleshores la meva mare ja patia de la vista i un dia, aprofitant per anar a l'òptica prop d'on ella vivia va conèixer el meu pare que hi treballava. Es casaren l'any **1953**, quan ell tenia 34 anys i ella 32. Jo vaig arribar dos anys després, l'any 1955.

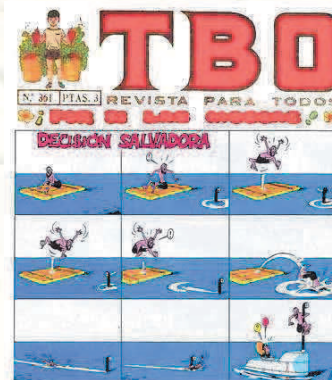
**COMENÇA UN
LLARG CAMÍ**

Sempre m'he



considerat dibuixant, qualsevol cosa que vull fer comença amb un dibuix i pot acabar així o tornar un objecte.

El primer record que tenc relacionat amb el dibuix és de molt nin, havent passat una malaltia i dormint els darrers dies al llit dels pares amb les aviciadures de la mare. Idò bé, el meu pare vengué a dinar i em dugué el primer **TEBEO**. A la coberta hi havia una història d'un gran dibuixant, **Josep Coll** (1924-1984) a qui des de llavors he admirat. És un record que m'ha quedat gravat, com si fos la llavor que va fer germinar el meu interès per a l'ocupació que dura fins ara.



Curs 1960-1961

Una altra circumstància condicionant va succeir al col·legi de sant Josep Obrer, quan jo tenia 13 anys, abans d'acabar el batxiller. No tenia clar el meu futur i a uns quants companys que teníem bona mà per a dibuixar ens varen convèncer per a fer formació professional en horari nocturn al mateix col·legi, com estudiants d'oficialia, havent de pagar poc mensualment. Atès que ja teníem part del batxiller aprovat, ens convalidaven assignatures, excepte la Teoria i Pràctica de Dibuix; i així any rere any, fins a aconseguir el títol.

Cursant 3^{er} de batxiller el professor de dibuix, **Andreu Llodrà** a Oficialia me va descobrir la Geometria Descriptiva, disciplina que tant he fet servir des de llavors. Aquest professor, mestre i bon amic fins a la seva mort, era deixeble del pintor Pere Càffaro i membre del grup

Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz



Andreu Llodrà.

avantguardista Tago (1959-1964) que fou fundat entre d'altres per l'escultor Miquel Morell, qui als anys 70 va viure a Bunyola al camí de Caubet.

Per aquells anys vaig gaudir dels procés de realització de grans obres d'Andreu Llodrà, com per exemple el *Viacrucis*

de sant Josep Obrer, format per 14 grans olis murals a la nau central, 2 olis murals a la capella del sant Sopar i el mural a la capella del Baptisme, així com el mosaic de vidres de colors de la figura de sant Josep Obrer que presidia la façana del col·legi al Rafal Vell, fet amb l'ajuda d'alguns alumnes, d'entre ells, jo mateix. Aquest any, el professor Llodrà sol·licità la meva col·laboració a la revista escolar **EMPUJE**. Essent la meva resposta



Revista Empuje 1969.

afirmativa, vaig tenir l'oportunitat de mostrar la meva feina a tot el col·legi: alumnes, professors i pares. A la imatge: *Notre Damm*, uns dels primers dibuixos publicats, signat amb el pseudònim **vasco**, que darrera té una curta història amb un llarg recorregut que pas a contar-vos. L'any 1966, el primer dia de 1^{er} de batxiller, els professors passaven llista i tots

responien: *Presente!* Jo no vaig sentir el meu llinatge i a més, a la llista d'un professor en lloc de *Muñoz* posava *Núñez*, passaren dies abans que el fet es corregís. De resultes, un company de classe, i la resta també, em deia *Vasco Núñez de Balboa*. Després de pocs dies ja només em deien *Vasco*, i fins i tot ho feien alguns professors com el mateix Llodrà o en Guillem Rosselló. Així que en signar els meus dibuixos vaig aprofitar el malnom que sense voler, el destí posà en el meu camí.

L'ANY 1970 COMENÇA EL RECORREGUT PROFESIONAL

Jo tenia 15 anys i havia aprovat batxiller i revàlida. Aleshores, el director del col·legi, **Guillem Rosselló** (demà es compleix un mes de la seva mort) em proposà col·laborar amb el Museu de Mallorca que fou creat pel Ministeri de Cultura pocs anys abans, essent ell el primer director. Així començarem una col·laboració sense talls de 32 anys, fins que ell es va jubilar l'any 2002 i jo vaig decidir no seguir. La meva feina era a la darrera planta de l'Arxiu del regne de Mallorca i consistia en cercar trossos de colls, culs i anses de la ceràmica procedent d'excavacions per a calcular-ne el diàmetre, l'alçada i el gruix, si era possible i numerar-ho tot per tal de classificar-ne la tipologia. Realitzava els dibuixos a escala natural a llapis i després els passava a tinta en paper vegetal amb la tècnica del puntillisme. Aquells 32 anys donaren per molt entre publicacions, maquetes, cartells i muntatges d'exposicions a les sales de ca la gran Cristiana. L'any 1973 en Guillem publicà la seva tesi doctoral, llegida l'any anterior, incloent les meves



Guillem Rosselló.



Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz



Figura 55.- Cincuenta o sesenta (1-35) serras, broches, torques y espas de bronce (4-17). A un centio de su tamaño.

Il·lustracions del llibre "La Cultura Talaíotica en Mallorca".

il·lustracions. A l'apartat d'agraïments em fa una menció especial.

1970-1971.

En aprovar 4^t i revàlida, m'imaginava, tot ingenu, que passaria un estiu fantàstic amb els meus amics i que el curs següent seguiria anant a escola amb ells. I així vaig parlar amb el meu pare perquè sàpigues que volia seguir estudiant. Ell em va

respondre amb una pregunta:

t'ho pots pagar?.

I després d'una setmana de vacances, vaig començar a fer feina amb ell, llogant *velomars* i hamaques a la platja de Santa Ponsa. En acabar l'estiu, me va cercar una feina de mosset a una casa de geleres, on treballàvem 6 dies a la setmana, en jornades xapades de 8 hores; no podia seguir estudiant ni fer feina al Museu, que era el que m'agradava; a més, els dissabtes horabaixes no podia estar amb els meus amics.

Per aquell temps podria dir que va començar la meva relació amb Bunyola. L'any 1968 havia començat al col·legi de sant Josep un capellà com a nou professor de religió. Ben segur que molts de vosaltres el conequíreu. Jo en tenc molts bons records i segurament aquest sentiment és compartit amb molts de vosaltres. Era Mn. Miquel Lladó, vicari de Bunyola de 1961 fins a 1967. Ell va promoure la creació del grup Excursionista de Bunyola i sembrà la llavor del grup de Teatre. A

sant Josep Obrer, va crear un grup d'excursionistes, amb la particularitat que era el primer cop que s'ajuntaven nins i nines; solíem anar d'excursió cada 15 dies per tot Mallorca, però *don Miquel* -

com li dèiem-, patia del fetge i quan no es trobava bé, veníem en tren fins a Bunyola, fent una berenada a la Comuna i a la tornada, camí del tren, bevíem un esquitx d'herbes a cal Peller. Ens vèiem amb ell els dissabtes horabaixa a la sagristia, per a decidir la propera excursió i en acabar, solíem anar a prendre un variat al



Porvenir, que jo sempre em perdia. Li

vaig fer saber al meu pare que la feina de mosset no m'agradava gens, per aquell temps solíem rebre closcades preventives, *per si de cas*.

El pare, del temps de quan feia el servei militar mantenia l'amistat amb un aquarel·lista reconegut, en **Maties Mandilego**, que tenia un fill a punt d'acabar arquitectura. Ell pensava que em podria donar feina però les coses no anaren com en feia comptes perquè va suspendre. Tot i això em va recomanar a un amic seu que havia acabat i cercava gent.

També va resultar que en acabar Oficialia al col·legi de Formació Professional de sant Josep, el col·legi encara no estava reconegut ni autoritzat pel Ministeri per emetre diplomes. Havíem d'esperar tres anys per disposar del títol i 5, si seguia Mestria. En cas de presentar-me a alguna oposició,

Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

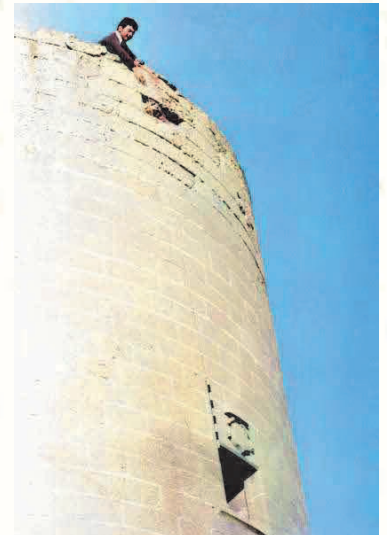
el títol n'era imprescindible. Aleshores vaig prendre una determinació, de la qual no me n'he penedit mai: em vaig presentar a l'antiga escola de Mestria Industrial, vaig parlar amb el cap d'estudis i vaig fer una instància sol·licitant matricular-me dels tres cursos de cop amb dret a examen. Pel gener vaig rebre la resposta on m'acceptaven la matrícula de 1^{er} i 2^{on}; si aprovava 1^{er}, a mitjan curs passaria a 2^{on}, i si aprovava 2^{on}, podria matricular-me de 3^{er} l'any següent. Així ho vaig fer, aprovant els tres cursos en dos anys, amb un excel·lent.

Vaig començar a treballar amb l'arquitecte Joan Seguí, l'amic d'en Maties Mandilego, l'any 1971, fent feina de les 8:00h. fins a les 15:00h. D'aquesta manera podia combinar la feina a l'estudi d'arquitectura, amb la del Museu de Mallorca de les 16:00h. a les 17:45h, anant a l'Escola de Mestria de les 18:00h. a les 22:00h. A més d'això vaig tenir la gran fortuna de tornar tenir un gran professor de teoria i pràctica de dibuix, en **Joan Maimó i Vadell**, qui feia uns dibuixos extraordinaris a la pissarra per explicar l'assignatura, duent la geometria descriptiva a

un nou nivell. Es tractava d'un bon mestre i bon escultor, pintor i escriptor. De les seves obres cal destacar el **Lleó** de sant Marc, darrera l'església de Sineu.

1973-1976

Degut a la crisi del petroli, en Joan Seguí va reduir personal i jo vaig ésser l'afectat en botar perquè era el darrer en entrà, però no puc dir que fos una desgràcia ja que vaig entrar a treballar a l'Ajuntament de Palma, primer al servei de Vies i Obres i posteriorment al departament d'Edificis Municipals. A principis de 1974, me va cridar el cap de personal, l'enginyer Pere Bofill, per demanar-me si volia quedar fix a l'Ajuntament, atès que la valoració feta pels tècnics que m'havien encomanat feines, era molt positiva. Des de batllia planejaven unes oposicions restringides (feia 10 anys que no se'n convocaven) i hi havia massa personal interí. Jo era el darrer i el més jove de la plantilla i no havia fet el servei militar, me va proposar que m'allistés voluntari, així tan sols hauria de fer els dos mesos de campament sense treballar ja que, amb la pernocta podria seguir fent feina i en cas de convocatòria, podria optar a plaça fixa. Vaig entrar al quarter amb el reemplaçament del 4/1974 (octubre). Fent la *mili*, una de les primeres feines que vaig fer fou acabar els plànols de l'estat actual del Castell de Bellver. Quan faltava només un mes per a llicenciar-me, dia 20 de novembre de 1975, va morir el Dictador. Vàrem estar aquarterats, sense permisos i sense la seguretat de la llicència. Finalment sortírem el mes de gener.



Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

1976-1978

El primer dia de civil, me vaig presentar al cap de personal de l'Ajuntament, per comunicar la meva nova situació amb el primer títol acadèmic i la matrícula de Mestria. Però, després de la mort del Dictador, dins l'Ajuntament es parlava del possible canvi de Batlle, substituint l'anterior; efectivament, Rafel de la Rosa (1972-1976) fou substituït per Paulí Buchens (1976-1978). Llavors tot estava aturat; tot i que m'asseguraven que comptaven amb mi, hauríem d'esperar l'aclariment de la situació. Mentrestant me seguien donant feines, que no cobrava de seguida i el que me pagaven al Museu no bastava per viure. Hi havia dos arquitectes de l'Ajuntament i varis enginyers que m'encarregaven feines particulars, i això suposava un sou, però no deixava de ser una feina precària, sense assegurança.

Aquells anys també hi havia estudiants que estaven realitzant els projectes de final de carrera d'arquitectura o d'enginyeria i sol·licitaven ajut. Llavors un grup de companys d'estudis ens repartíem les feines però l'únic temps que teníem per fer aquests treballs era de nit, a partir de les 22:00 h, en acabar les classes, o a l'estiu, així que va ser una època on dormíem poc, record acabar la tasca a les 3 o 4 de la matinada, menjant ensaïmades encara calentes, al forn del Jonquet, del Teatre o del carrer Unió, mentre la gent sortia de les discoteques. No estic segur si a casa es creien que quan el pare se'n anava a fer feina, jo vingüés de fer-ne. D'aquesta manera varen passar varis anys fins que malauradament l'any 1978, el meu pare va morir d'un accident laboral amb 59 anys. Va ser un mal cop per a tota la família, atès que era la única font d'ingressos segura, la meva mare no havia fet feina mai fora de casa i la meva germana era massa jove, per tant vaig cercar una feina on m'asseguressin. Abans d'acabar

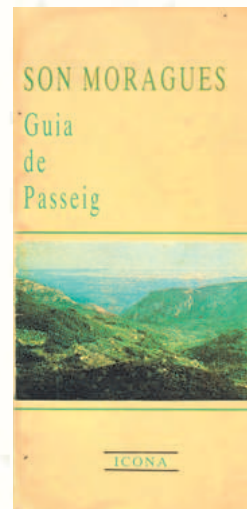
l'any **1978**, vaig entrar a treballar per 18 mesos al desaparegut **ICONA**, Aquí vaig fer feines de topografia així com dibuixos d'animals i plantes. Puntualment durant els anys anteriors havia treballat per a impremtes i empreses de serigrafia, amb tasques de retolació, composició i preparant fotolits per a *Pantalles* o les *planxes d'Ofset*. Amb aquest bagatge, a l'**ICONA** vaig començar amb



l'edició de petits fulletons, cartells i algun llibret. En **Mateu Castelló**, aleshores cap provincial de l'**ICONA**, me va encarregar el disseny d'un suport per instal·lar cartells informatius al bosc, que fossin protegits i amb un pedrís per seure a berenar

o per a descansar. Els dos primers foren per als embassaments de Cúber i el Gorc Blau. Més tard en posaren al Comú de Muro, l'Albufera, etc. també va arribar al Mont d'Utilitat Pública n. 5, la nostra Comuna, un nou lligam amb Bunyola on encara hi es. Els 18 mesos a l'**ICONA**, varen ser molt productius. La primera feina gràfica fou un fulletó informatiu sobre la pesca als embassaments i d'altres com la guia de passeig de **Son Moragues**, amb la realització del disseny, maquetació, il·lustracions amb la tècnica del puntillisme i el text de Joan Mayol.

El 1979 quan seguia a l'**ICONA**, es celebraren les primeres eleccions municipals democràtiques a l'Ajuntament de Palma. Va guanyar el socialista Ramón Aguiló





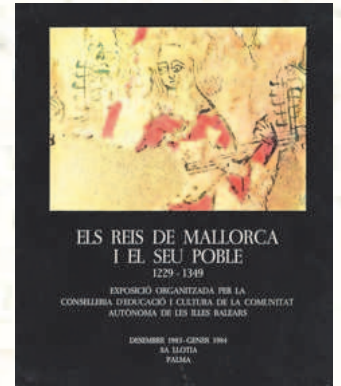
això suposà una injecció a la vida cultural, al manco durant la primera legislatura. Al cap de poc temps vaig deixar ICONA, per entrar a un despatx d'arquitectura a la plaça de la Porta Pintada. Era molt prop de les oficines d'ICONA, amb qui seguia fent encàrrecs com autònom. Ja havia acabat el 2^{on} grau de Formació Professional i disposava de més temps de dedicació.

1983 ELECCIONS AUTONÒMIQUES I ARRIBADA A BUNYOLA



En ple estiu vaig comprar la casa al carrer de la Lluna on visc, ca **madò Mestres**. De seguida vaig muntar un laboratori de fotografia en blanc i negre i un estudi al pis per a dibuixar. El nou Govern del bunyolí Gabriel Canyelles, va començar a posar en valor la identitat i la cultura de les illes. La Conselleria d'Educació i

Cultura amb el Conseller Francesc Gilet i el seu Director General de Cultura, Pere de Muntaner, encetaren la primera **exposició** del primer Govern Balear democràtic, que encarreguen al personal del Museu de Mallorca. Aquesta fou coordinada per Guillem Rosselló, essent possible gràcies a un equip multidisciplinari dirigit per Frederic Soberats que va comptar amb mi per realitzar gran part de la planimetria. No oblidaré mai el divendres 16 de desembre de 1983 a les 19:30 h. a la Llotja, quan mentre les autoritats entraven per la porta principal nosaltres penjàvem els darrers plànols i haguérem de sortir per una porta lateral per no esser vists.



Frederic Soberats

fou un nou vinde amb Bunyola. Es escultor, pintor, tallista, amic i mestre, deixeble de Tomàs Vila. Va néixer a Santa Maria i estava emparentat amb la família Far. De nin passava temporades a Bunyola a cal seu padrí, al carrer Major, a la cantonada amb el carreró de les Sopes. Aquí era conegut com *El Ros de can Grau*. De jovenet va estar a punt de treballar amb mestre Toni Colom, però finalment en Miquel Colom, nebot del mestre, li prengué el lloc, foren amics tota la vida i moltes



Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

vegades treballaren junts. Ja casat i pare de família venia a son Nasi, a un tros llogat a la família Far.

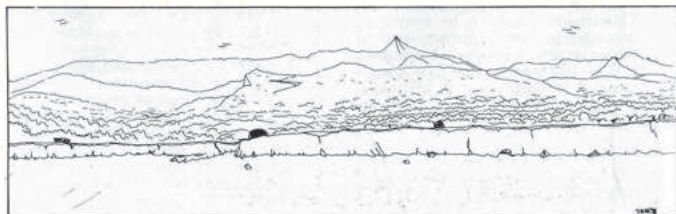
Aquest any començà la meva col·laboració amb el departament de Dinàmica Educativa de l'Ajuntament de Palma, amb exposicions i les il·lustracions per a una col·lecció de llibrets anomenada **PALMA CIUTAT EDUCATIVA**, 20 llibrets a 9 dels quals hi ha dibuixos meus. En el nº 1 **CONÈIXER PALMA**, faig una recreació de la Façana marítima de Ciutat des de la prehistòria fins als nostres dies. Els dibuixos també foren publicats a la revista **LLUC** de l'Obra Cultural.



1985

Aquest any, vaig il·lustrar diverses publicacions; la més important fou el còmic **EL VOLTOR NEGRE** per a la Conselleria d'Agricultura i

Pesca. D'altres foren el cartell per al **I TROFEU CIUTAT DE PALMA** per a l'Ajuntament de Palma i el cartell **XIV DIA FORESTAL MUNDIAL** per a la Comissió Autònoma del Dia Forestal.



1986

Mateu Castelló i Joan Mayol em proposaren la meva primera exposició en solitari: 10 panells de 2,00 m x 1,22 m, **ELS OCELLS DE PRESSA DE**

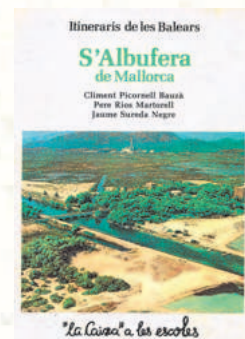
LES ESPÈCIES PROTEGIDES.
EL VOLTOR NEGRE.



Picornell, Pere Rios i Jaume Sureda. Per al Consell Insular d'Eivissa i Formentera vaig fer un cartell per a la protecció de la Savina.

1987

El GOB m'encarregà la primera exposició reivindicant **CABRERA, PARC NATURAL** amb el cartell de Coll Bardolet; l'Ajuntament de Palma em demanà el cartell del **CAMPIONAT D'ESPANYA DE CICLISME EN PISTA**; Medi ambient em va sol·licitar un cartell en castellà a partir del còmic del Vultur per a Parcs Naturals peninsulars, traduït al Grec, per a difondre'l a Grècia, on hi havia la població més important de



Voltors a Europa.

1988

Per a la Conselleria de Medi Ambient vaig fer el quadern **ITINERARIS DE NATURA DE L'ALBUFERA**, l'exposició i cartell **LES ALES DE LA MAR** dels Ocells Marins d'Eivissa i Formentera per a l'Ajuntament de Formentera. Per Obres



Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

Públiques-GOB-SEO, cartell de les **2^{es}** Jornades d'Aus Marines de Formentera i l'exposició *ESPAIS NATURALS I SOCIETAT* per a l'Ajuntament de Palma.

1989



L'equip redactor de la Revista del Col·legi d'Arquitectes, D'A, me va encarregar l'aixecament de plànols de l'estudi den Joan Miró, obra d'en Lluís Sert a son Abrines. L'UIB-COPOT em demanà il·lustrar la Guia del TRENC-SALOBRRAR DE CAMPOS. També Vaig aportar 2 quadres per a l'exposició col·lectiva a la sala Bearn organitzada pel GOB, per a recaptar fons per a acabar de pagar la Trapa, rebent a

canvi una acció per 10.000 pts. Maqueta de Mallorca, Conselleria d'Agricultura i Pesca, i pel GOB-SEO Cartell XI jornades ornitològiques.

1990

A partir d'aquesta data varen venir uns anys frenètics, vaig continuar amb els quaderns pel departament de Dinàmica Educativa de l'Ajuntament, qui també me va encomanar una exposició commemorativa de la Copa del Rei de vela PALMA, LA LÍNIA DE LA MAR, muntada a tota la primera planta del Castell de Bellver, on hi vaig fer el disseny dels suports, els panells, maquetació i



dibuixos. En aquell temps ja controlava l'aerografia i me vaig poder lluir, a la foto un exemple. Va ser exposada gairebé un any.

El 29 de març en Xavier Pastor, aleshores president de Greenpeace España, va sol·licitar la meua presència al Sírius, per muntar-hi una exposició itinerant. Em va passar un localitzador i el dia següent, dia 30 de març vaig anar a la base del Sírius a Amsterdam. Em vaig passar una setmana prenent mides. En tenir llesta l'exposició, la vaig muntar a Barcelona, on el Sírius estava al dic sec de les drassanes Neptuno. L'exposició duia per primer cop ADN bunyolí, les

capses per guardar l'exposició eren fetes per en Bernat Botifarró, ferrer bunyolí i veïnat.

1991

Seguia amb exposicions: *DESARMAR LA MAR*, exposició itinerant de Greenpeace, per tota la península, inaugurada al Claustre de Sant Antoniet a Palma. En

desmuntar-la, es va dur a Madrid, on també la vaig muntar. S'acostava 1992, 5^e centenari del Descobriment; per part de l'Estat es feren activitats diverses i també hi vaig aportar el meu granet d'arena. Guillem Rosselló fou el comissari de l'exposició a un seminari de tipologies de cases



Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

àrabs; per a ells vaig fer 5 grans maquetes, inaugurades al Museu de Mallorca i exposades a la capella del Palau de Carles V a l'Alhambra de Granada, curiosament les maquetes i capses se

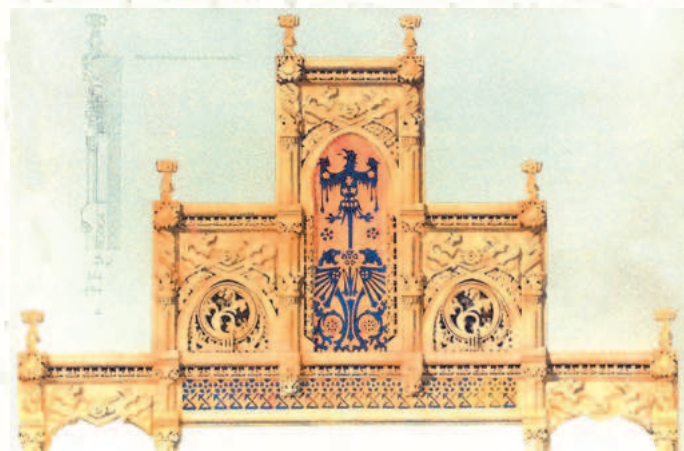
perderen.

Al mateix temps l'Ajuntament de Palma, amb un parell dies de diferència, va inaugurar l'exposició *PALMA TOT AIXÒ I MOLT MÉS* al hall de l'Ajuntament i *PALMA CIUTAT EDUCATIVA* al claustre de sant Antoniet. Vaig fer el muntatge de les dues aprofitant els elements que havia dissenyat per a Bellver.

Les obres de reforma del Gran Hotel, propietat de la Caixa, s'executaven amb normalitat amb l'objectiu d'ubicar-hi la seu de Caixa Fòrum, projecte de Pere Nicolau i Jaume Martínez (pare de l'actual Batle de Palma). Jo tenia l'estudi a Son Espanyolet; els horabaixes anava al Museu de Mallorca i devers les 19:00h. de l'horabaixa, partia a caminar per Palma, abans de tornar a l'estudi a treballar fins a mitjanit o més, fent el mateix

camí: sant Francesc, Cort, Travessia comercial, Born i cap el cotxe.

Un horabaixa de setembre, devora can Corbella, vaig trobar en Frederic Soberats, *el Ros de can Grau*, que duia un rotllo de paper baix el braç i anava amb un altre home, per a mi desconegut. S'aturaren i em va mostrar una foto del Gran Hotel que datava de 1903. En Frederic em va



demanar; - *amem Vasco, d'això que en trauries un dibuix a escala?*. La meua resposta fou: - *sense cap problema, dura feina perquè hi ha moltes figures, però es possible*-. Llavors en Frederic digué al seu acompanyant: -*ho veus, en Pere Nicolau ha dit que no trobaríem ningú en tot Mallorca que ho sabés fer i el primer que hem trobat no ens ha posat cap pega*-. L'acompanyant era n'Àngel, l'aparellador de l'obra per part de GOCCISA. Ells venien d'una reunió del Gran Hotel i resultava que el projecte de Pere Nicolau no contemplava la intervenció detallada de la façana, tan sols figuraven els dibuixos d'en Domènech que il·lustraven un llibre del modernisme a Mallorca, sense detall per a una intervenció de restauració. Per això la Caixa va sol·licitar a



Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

Frederic que reunís un equip de redacció del projecte, amb ell com a coordinador, en Mateu Fortesa de modelista, (autor dels gegants de la Sala, el Flabioler i el Xeremier), en Pau Prohens, escultor, (que faria les noves peces de Santanyí) i finalment jo que havia de fer els dibuixos a escala de les parts de la façana desaparegudes durant la dictadura (com alguns recordareu, seu de la Seguretat Social). I vaig trobar de nou un banyolí, en **Toni Serra** que era l'encarregat de santanyí de *Mármoles Mallorca*.

A les imatges podeu veure com es trobava l'edifici abans de la reforma i a l'actualitat, a més dels 3 dibuixos que vaig presentar, per a poder recuperar l'estat original de la façana.

Com a curiositat us contaré que, quan tenia els dibuixos fets ens reuníem al taller d'en Mateu a



la Calatrava, on es discutia per a veure si la meua feina era de l'aprovació de tots. Si anava bé, en Mateu feia un model amb fang i ens tornàvem a reunir per a aprovar-ne els resultats abans que en Pau l'esculpís. Les fotos utilitzades no eren massa bones i projectades a la paret perdien

definició; era difícil concretar els petits detalls. Un dia, que vaig dur el dibuix del xamfrà, hi vaig posar un detall que l'equip no veia clar i acordàrem fer-ho sense el detall, però jo el vaig deixar perquè sabia ben bé que es tractava de flors a un lloc on hi havia una ombra. Passat un temps, en Mateu se n'adonà i em cridà eufòric dient: -Pep he vist les flors!. Ell ho va fer palès a la resta de l'equip i les flors són les que se poden veure actualment a l'exterior del revolt de les pilastres a l'alçada del terrat.



1992

Degut a les feines de delineació que feia esporàdicament amb la Junta de Ports de Balears, el director Rafel Soler m'encomanà el recull de plànols històrics del Port de Maó, per fer-ne un llibre. Per aquest tema vaig visitar: Barcelona, El Escorial, Palau Reial de Madrid, Menorca i a Mongofre Nou vaig conèixer a Fernando Rubió Tudurí, fundador dels laboratoris Andrómaco, que tenia una de les col·leccions de gravats i plànols històrics més impressionants de les que conec. Es tracta del llibre *PLANOS HISTÓRICOS DEL PUERTO DE MAHON*,



Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

editat per la Junta de Ports de Balears.

També fou aquest any que vaig dissenyar i muntar la sala del Museu Balear de Ciències amb el títol: *LA HISTÒRIA DE LA CIÈNCIA A LES BALEARS* i també vaig fer els dibuixos de l'exposició *2.000 ANYS D'HISTÒRIA DE MALLORCA*, al Museu de Mallorca.

1993 Museu Balear de Ciències

Un any més em vaig dedicar al muntatge d'exposicions. la conselleria de Medi Ambient i l'Ajuntament de Palma, m'encarregaren una exposició sobre *LES AUS DE PRESSA DE MALLORCA*, per a exposar a Son Reus. El Museu Balear de Ciències m'encomanà una exposició temporal amb el

nom de *300 MIL LIONS D'HISTÒRIA DE MALLORCA*, on s'exposava per primer cop part de la col·lecció de fòssils de Joan Bauzà i Rullan, a qui vaig tenir el plaer de conèixer i fer el seu retrat per a



l'exposició al gabinet de Palma. Em va regalar tres dents de tauró de més de 300.000 anys trobades per ell a Mallorca i que guardo com un tresor. Aquest mateix any vaig comprar can Morell, al carrer del forn, on actualment tenc l'estudi-taller i des de llavors d'allà n'han sortit totes les maquetes que he fet. Però el treball més important del moment fou el muntatge de la Primera Aula de la Mar Itinerant on uns dels diorames va ser

creat íntegrament al nou estudi. L'exposició es va inaugurar a Mercadal i, després de dos anys, la vaig muntar al dijous Bo d'Inca, a Alcúdia i a la fira Nàutica de Palma.



1994 ALBUFERA DE MURO MEDI AMBIENT

Vaig fer la maqueta de l'Albufera de Muro. Després de 29 anys i d'haver tingut prop de 2.500.000 de visites, en vaig fer la restauració. En tenir-la llesta i muntada, vaig dur a terme el Centre d'



Interpretació a Can Bàteman a l'Albufera, on algú vinculat a Bunyola en prengué part: En Toni Verd, durant anys donat de Binicanella i un dels monitors de l'Albufera. Des de llavors, hem seguit compartint feines i amistat, com aquesta d'avui.

Estudi del carrer del Forn 13, abans de la reforma.

Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

1995



En cap moment vaig deixar de costat les il·lustracions però reconec que la feina de les exposicions m'agradava molt més, perquè comportaven il·lustracions,

maquetes i altres tasques. Així i tot en vaig fer algunes: *GUIA DE PEIXOS DE BALEARS*, COPOT, 150 cromos per a la col·lecció *CONEIX LA HISTÒRIA*, *CONEIX MALLORCA*, editorial Bufa, per al Diari Mallorca, dibuixos per a l'exposició *CARDENAL DESPUIG*, al Castell de Bellver, Ajuntament de Palma; la remodelació de la 1^a sala del Museu de la Ciutat al Castell de Bellver i al Casal Balaguer l'exposició *ELS MOLINS EN EL PAISATGE I L'ARQUITECTURA DE BALEARS*, per a l'associació d'amics dels molins.



1995 AULA DE LA MAR EIVISSA

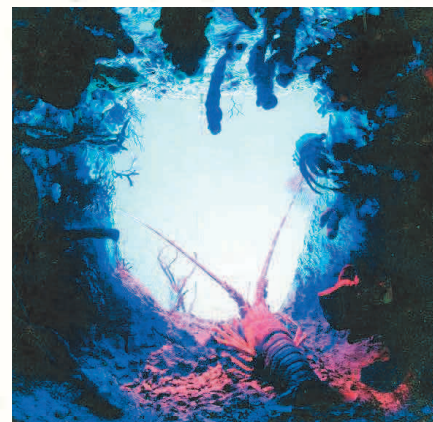
He deixat la feina de l'Aula del Mar Itinerant d'Eivissa per al final d'aquest any perquè la considero un dels dos o tres millors treballs d'aquest tipus que he fet; es tracta com la primera aula, d'un espai conformat per quatre contenidors agrupats, deixant una plaça central de 36 m² coberta amb dues lones, una exterior reforçada en forma de carpa i quatre interiors retro-il·luminades per a tenir una llum suau; a la porta, un vinil translúcid de color blau, per a filtrar la llum natural i donar un to marí a l'espai. Tota la decoració està feta com si es tractés d'un mosaic



concèntric en tons i colors marins. Al centre hi havia un aquari que es veia pels quatre costats i estava enfrontat a l'accés a una xarxa tròfica amb un gran mural de 8,00 m x 2,20 m, que donava pas a un passadís amb quatre diorames i dos aquaris que se corresponien amb la fondària representada a la paret interior, de color negre. El perfil batimètric a l'interior, estava il·luminat



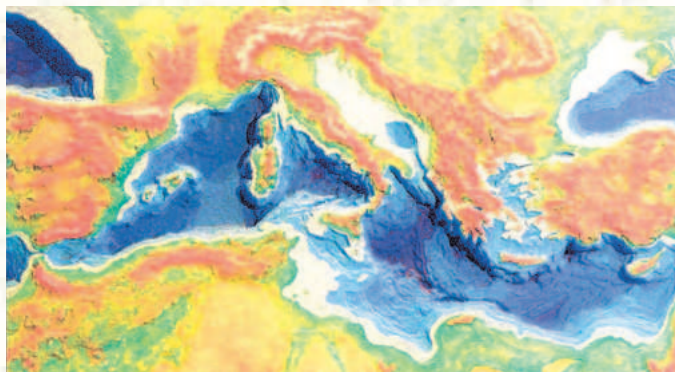
per llum negra que li donava un aspecte màgic. Fou inaugurada a Cala Mondragó, per després passar a Sant Antoni d'Eivissa i dos anys més tard a Cala Fornells. Va tenir centenars de milers de visitants però va acabar la seva vida quan a l'hivern del 2003 una tramuntana la va destrossar i



Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

tan sols se salvà la maqueta del mediterrani, feta a Bunyola. A la foto, com anècdota, en Toni Verd (Binicanella); a l'esquerra l'amic Jaume Palomares, a qui vaig encarregar la bogeria dels mosaics (si ets aquí perdona Jaume) i jo al centre, menjant el que quedava de la paella del migdia. Emperò eren les tres o les quatre de la matinada. Faltaven



sis hores per a la inauguració a càrrec del President de la Comunitat, Biel Canyelles. Ja havíem acabat, només mancava fer net. Acabàrem de sopar i aleshores... se'n va anar el llum. En Toni era electricista i va comprovar que els interruptors no estassin baixats. No, tots estaven bé; el problema era de fora, així que anàrem fins al transformador i el fusible havia botat. En Toni molt de pressa, amb un bastonet i un clau en feu un de nou (que encara hi deu ser). Al final ja eren prop de les sis quan partírem cap a casa. Vaig



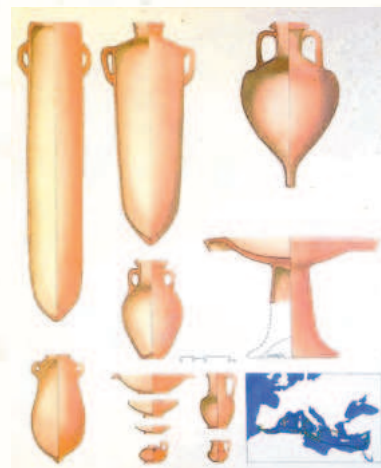
arribar a Bunyola devers les 7:30 h. Em vaig dutxar ràpidament i vaig tornar a Mondragó fet un pinzell.

1996 CABRERA: ES CELLER

Un altra de les millors feines que vaig poder dur a terme fou l'exposició al Celler a Cabrera, creant el disseny, dibuixos, maquetes i muntatge de les tres plantes. L'accés es fa per la tercera planta,



dedicada a la Història, amb un diorama d'àmfores originals del jaciment romà Cabrera III, simulant la secció del casc i la base d'arena amb les àmfores compostes com es feia a la bodega dels vaixells; els dibuixos provenen de les tipologies de ceràmiques trobades a un jaciment púnic. A les vitrines, altres restes. La maqueta del projecte de recuperació del Castell de Cabrera, de Pere d'Alcàntara Peña, de l'any 1888, representava una reforma que no se va dur a terme. A la foto es veu la maqueta davant el castell, el dia que la desembarcà



Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

l'Aldebaran. Ens Trobem altra vegada amb bunyolins. La foto és d'en Miquel Torres, fill d'en Joan i de na Maria Molinera. Ens va rebre el capatàs de Tragsa, en Paco Ferrer, casat amb na Maria Zea, (un bunyolí d'adopció enyorat per la Colla Gegantera), en Manuel "Gitano", portador d'en Mateu, en Yuri, cunyat d'en Manuel, en Vicenç, l'actual Garriguer de la Comuna, en "Pipa", i en Jaume, el bussejador de Cabrera, que per aquell temps vivia a Bunyola. Un vespre, mentre sopàvem a la casa dels monitors va comparèixer la doctora Elena, del Centre de Salut de Bunyola, que a l'estiu treballava al Centre de Salut de Cabrera.

A la planta d'enmig, la zona d'etnografia, on vaig instal·lar un moll amb estris relacionats amb la pesca, un calderó al foc amb escorça de pi per a



tenyir les xarxes i un cocó per fer-ho, tot simulat. Al doble espai hi ha un model a escala de Llaüt a mig fer, on es poden veure les quadernes des del moll i des del passadís de darrera, la part acabada del casc, a la planta inferior dedicada a la natura, hi ha la maqueta de l'arxipèlag feta a Bunyola i als baixos del safareig, un simulacre de jaciment submarí.

Anècdotes de Cabrera en podria contar moltes. Una d'elles va ocórrer una de les setmanes on en arribar, vaig trobar en Toni Verd, de Binicànella, treballant en una campanya de desratització dels illots. Tant el meu grup com el seu havíem de partir el divendres cap a Mallorca amb la intenció de recaptar queviures i material ja que a Cabrera no hi havia res. Idò bé, va resultar que el divendres despuntà amb vent, aigua i un temporal de por. El delictes comès ja ha prescrit, per tant el vos puc comptar. No teníem res per a menjar i gràcies a dos dels fusters del meu equip, de Sa Pobla (fusteria Loanjo), assaltarem al rebost dels militars, desfent la porta sense deixar senya (no teníem clau), agafant material abastament per a dinar i també per a sopar i un poquet de vi. Va ser uns dels millors dinars que férem, hi va haver de tot, fins i tot licors, amb vistes al port des de la porxada de la llar dels vigilants, als que cordialment convidarem, per si de cas.

Un altra vegada em va passar que havia estat fent feina tot sol tota la setmana i el divendres a les 15:00 h. vaig baixar al moll per tornar cap



Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

a Mallorca, però uns dels vigilants em digué que tothom se n'havia anat i que ja no esperaven cap vaixell.

Després d'un parell de cridades me vaig donar compte que efectivament s'havien oblidat de mi, així que, em vaig apuntar a un vespre de marxa pel port, cantina i pomades incloses.

L'endemà em vingueren a cercar amb una zodiàc; carregàrem el material: taulers sobrants, eines i taulons (n'hi havia que eren més llargs que la barca) i jo descambuixat, assegut damunt el caramull.

Per sort la mar estava com una bassa d'oli i no ens topàrem amb la guàrdia civil ja que devíem parèixer més una pastera que duia dies dins la mar, que gent que tornava de fer feina cap a casa.

1997 Museu de Menorca

Vaig viatjar a Menorca per a realitzar una sèrie de dibuixos de la Torre d'en Galmés i de l'Època Romana per a les sales permanents del Museu

de Menorca i els dibuixos per a la recuperació i la restauració de l'enteixinat del claustre de sant Francesc a Palma.



1988 Centre d'Interpretació de Dragonera. Consell Insular

Nou any actiu d'exposicions. A sol·licitud del Consell Insular vaig crear el Centre d'interpretació de l'illa de Dragonera, que ha estat actiu almanco fins fa dos anys. El



GOB m'encarregà una exposició reivindicativa reclamant la Serra com a Parc Natural. Aquesta va recórrer tot Mallorca, i fins i tot Bunyola. Es tractava d'una maqueta de la serra amb diorames de diferents ecosistemes i un Voltor negre a escala 1/1. A la fotografia, el taller del carrer des Forn de can Morell. Per a la Conselleria de Medi Ambient



vaig idear un estand que es va passejar per les diferents fires de Mallorca. També vaig treballar a la segona sala del Museu de la Ciutat a Bellver.

Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

1999 Castell de Bellver

Com que hi va haver pressupost per acabar la resta de sales del Museu de la Ciutat a Bellver, a més dels panells vaig fer maquetes esquemàtiques de La ciutat de Palma Romana, l'hipotètic teatre Romà de Palma (segons tesi de l'arquitecte Lluís Moranta), de l'Època Islàmica, Medieval i seccions volumètriques de les coves funeràries de na Vidriera i de Son Sunyer, amb els plànols dels assentaments. A l'aeroport, per AENA vaig crear el centre d'interpretació de CAN REVIU a sant Jordi i l'exposició AULA INTERACTIVA DE L'AIRE. A final



Hipotètic Teatre Romà de Palma



d'any vaig anar amb la Conselleria de medi Ambient a Bilbao per revisar el procés de realització del taller per a l'Aula mòbil.

Aquest treball es duia a terme amb personal

discapacitat especialitzat en la remodelació d'autocars vells. Presentada dia 4 de juny a l'escola de Turisme de l'UIB.

2000 Torre dels Enagistes



Basílica Paleocristiana de Son Peretó

A Manacor vaig muntar l'exposició de les tres primeres sales del Museu de la Torre dels Enagistes: Prehistòria, Romà i Paleocristià, la sala Balèria i la maqueta de la Basílica Paleocristiana de Son Peretó.

2001



Escenografia pel grup l'Orengar; Hotel Cosmopolitan.

Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

Per primera vegada l'Ajuntament de Bunyola me va encomanar la coberta del programa de festes de sant Mateu. També vaig fer l'Aula de la mar infantil a l'Arenal per a la Conselleria de Medi Ambient, i per al grup de teatre L'Orengar, els decorats de l'obra HOTEL COSMOPOLITAN i EL PADRÍ.

2002

Fou el principi de la meva col·laboració amb la revista el Castellet editada pel col·lectiu cultural Sitja des del n.1 de la sisena època fins al 2011, any en que es va deixar de publicar.



Va ser l'any del desastre del Prestige, que me va salvar de no poder entregar la maqueta del Centre d'Interpretació de Sant Jordi a temps, atès que el dia de la presentació va coincidir amb l'enfonsament del petrolier i la maqueta no estava llesta.

2003

Foren els inicis d'una col·laboració més profusa amb Bunyola encarregant-me des de llavors del programa de festes, del que ja en duc 21 edicions. He realitzat el muntatge de 6 exposicions de fotografies, que podeu veure penjades a l'Ajuntament i a la Casa de Cultura, així com 24 exemplars de la revista del Patronat de la Gent Gran de Bunyola. També va ser l'any 2003 quan vaig començar la col·laboració amb l'associació J. Koslowsky

2004 Can Marroig. Formentera

Vaig desembarcar a Formentera duent a terme el muntatge del Centre d'Interpretació de can Marroig on encara hi ha la maqueta de Formentera i el diorama de la degradació de la posidònia, feines fetes el 100% a Bunyola. També fou el moment per a l'inici de la meva col·laboració amb el Parlament de les Illes Balears, actualitzant els plànols de la Seu del Parlament i de l'Edifici



Ramón Lluï, antic can Sales, seu dels grups polítics. Per acabar l'any des de l'Ajuntament sol·licitaren la meua participació amb els Reis de Bunyola, fet que durà fins a l'any 2012.

2006 Parc Natural de

Cabrera ES CELLER

Després del traspàs del Parc Natural al Govern, m'encarregaren la maqueta del jaciment Púnic, Cabrera III, on va intervenir altra vegada gent

Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

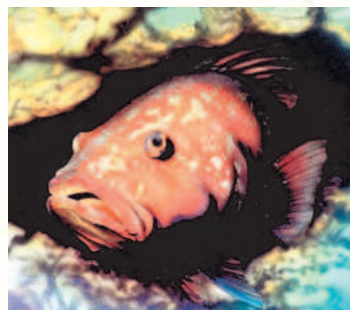
de Bunyola. Des de la direcció del parc me passaren un dibuix molt senzill. Llavors en Jaume, bus de

Visita de l'escola
durant el
procés.



Cabrera que vivia a Bunyola, me va passar una filmació mentre el Consell en feia la prospecció per a treure un dibuix més acurat. Va sortir una maqueta ben realista amb els vestits dels submarinistes fets per na Caty Ramis. A L'altre

2007 Seminari d'il·lustradors científics i pintors. Govern Balear



En motiu d'un seminari d'il·lustradors Científics i Pintors, organitzat pel Govern Balear i l'UIB a la Fundació Xim Torrents, vaig participar muntant una exposició d'il·lustradors europeus, alguns ponents del seminari, exposant-hi dues obres meves, que podreu veure penjades avui al teatre.



Enterrament Real. Reproducció.

Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

2008

M'encomanaren la cura del llibre d'Honor del Parlament, començant per dibuixar el logotip del 25 aniversari, a diferents fulls. Il·lustrant diferents actes destacats amb texts i ornamentals de varies reunions de Presidents de Parlaments de totes les Comunitats Autònomes: 2008 i 2023. Com a mostra podeu veure l'orla d'una de les pàgines, treta de l'anell de les columnes del vestíbul de la Seu del Parlament.



2009; 200 aniversari de l'estada dels presoners francesos a Cabrera



La meua col·laboració en la realització de les carrosses dels Reis de Bunyola fou ben profitosa, ja que vaig descobrir a bunyolins i bunyolines amb talent que m'ajudaren en algunes de les

meves feines posteriors. Amb Motiu del 200 aniversari de l'estada dels presoners francesos a Cabrera, la direcció del parc me va encomanar una maqueta de l'illa de Cabrera on s'agrupaven els assentaments dels francesos. Vaig fer un diorama, reproduint una barraca amb col·laboració de la bunyolina Joana Maria Amengual. La seva germana Maria Antònia va confeccionar dos uniformes de granaders francesos, que en Matías Amengual va utilitzar per ambientar l'escena. Aquestes feines foren exposades al Caixa-Forum de Palma.



2010



Aparegueren unes fotografies on se veia un possible Vell marí dins una cova submarina a Balears. Llavors el Govern va posar en marxa una campanya per tal de sensibilitzar la població sobre

l'emblemàtic mamífer marí, a punt d'extinció.

I m'encarregaren una exposició itinerant. Des de Catalunya m'enviaren dues figures a mida natural

Pregó Sant Mateu 2024

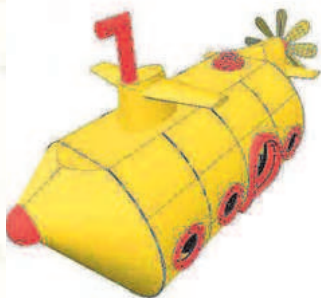
pep muñoz

d'una femella amb el seu cadell, les quals vaig modificar perquè semblessin més reals. M'acceptaren la proposta de fer una cova submarina amb les dues figures i fou de nou na Joana Maria Amengual, bunyolina, qui amb les seves mans la va modelar damunt una estructura lleugera que havíem preparat, mentre jo modelava l'altra peça, un vell marí intentant menjar un pop.



Model al terrat de l'estudi del carrer del Forn, 13.

El conjunt el vaig muntar a la vinya d'en Jaume Fil -Café París- i es va presentar a la Granja de Son Castelló, muntant-se posteriorment al Palma Aquàrium i a Natura Parc.



2011-2013

Maria Cabot me va demanar ajuda per a dur a terme un projecte proposat pels seus alumnes: fer un Submarí

(Submarí Dofí) amb la participació dels pares. La feina va durar dos cursos, però penso que va valer la pena. Una representació de la tripulació del submarí holandès, el Dolfijn, es va desplaçar a l'escola, després ens convidaren a berenar al submarí i l'any 2013 guanyàrem un dels premis Baldiri Reixac, que recollírem a l'Espluga de Francolí. A la foto na Mariona (alumna, un encant), na Maria Cabot (mestra) i jo mateix.

2013 Exposició Cent anys de la Fàbrica

Amb motiu del centenari de la Fàbrica de Teixits de Bunyola el col·lectiu *Fabricantes* format per Catalina Garcies, Paquita Canals i Bàrbara Suau



em va demanar ajuda per muntar l'exposició CENT ANYS DE LA FÀBRICA, recuperant un dels telers originals de la fàbrica. El muntatge fou instal·lat a la sala gran de la Rectoria.

2014 Nova bocana del port de Barcelona

Vaig formar part de l'equip multidisciplinari dels gestors de Formentera Mar, per a dur endavant

Pregó Sant Mateu 2024

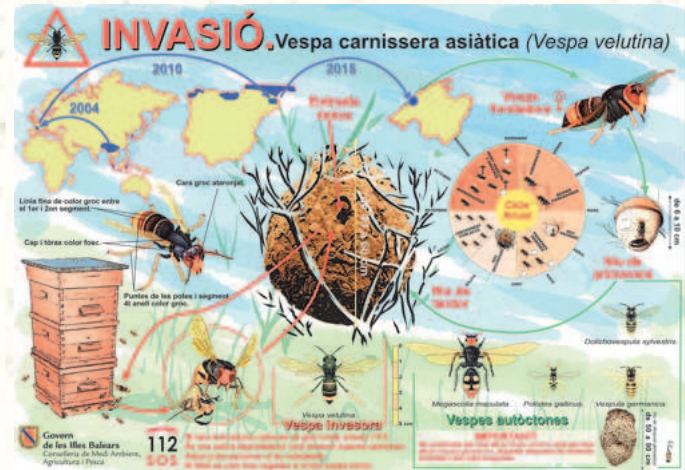
pep muñoz

la realització d'una Marina Seca a la Nova Bocana del port de Barcelona. La meua tasca consistí en coordinar els diferents equips per a unificar l'estil de dibuix del projecte a més de donar suport als tècnics mancats de mitjans informàtics, fent també la planimetria general, la topografia i l'edició dels exemplars que es presentaren.



En aquest cas vaig rebre l'ajut d'un altre bunyolí, en Bernadí Pons, topògraf. Guanyarem el Concurs trobant-se actualment en funcionament. Per a la parròquia i l'Ajuntament vaig col·laborar en la posada en marxa del rellotge de la Sala situat a la façana de l'església, aportant el disseny de l'esfera i les busques. El rellotger em va comentar que degut a un problema, s'haurien d'encomanar noves agulles a Alemanya. Vaig sol·licitar un dia de temps per, amb el meu dibuix parlar amb n'Àngel Borràs i mirar de resoldre el problema, cosa que va succeir sense intervenció alemanya o més ben dit, amb bunyolins al rescat i un preu raonable.

2015



A Balears vàrem tenir el problema de la **Vespa Velutina** i la Conselleria de Medi Ambient em va encarregar un cartell i un tríptic. Puntualment vaig poder fer una feina per la marca **Dior**.

Segons m'informaren, l'empresa té un centre a París on es dissenyen per temporades els continguts dels mostradors per a les tendes de tot el món i que es reparteixen en diferents zones per a adaptar la proposta parisenca a les tendes de les seves àrees. A Ciutat n'hi ha una, *Panorama*. En vaig adaptar els plànols per als mostradors de 2015 de la marca Dior a les tendes de La Castellana i Ortega (Madrid), Port Banús (Marbella), Atenes, Casa Blanca i Marrakech. El disseny estava inspirat en la guerra de les Galàxies. L'any següent me tornaren cridar però jo tenia més interès en la feina del port de Barcelona i tampoc era massa interessant, es tractava de feina d'avui per ahir.

Pregó Sant Mateu 2024

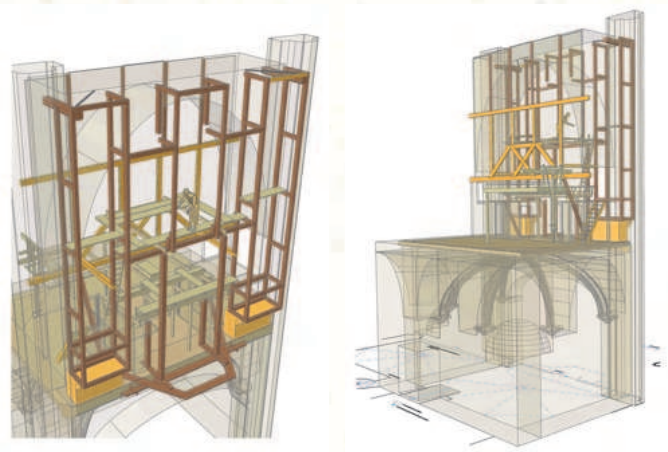
pep muñoz

2016 De submarí Dofí a Apol·lo XI



Altra volta na Maria Cabot, a proposta dels seus alumnes, me va demanar ajut per transformar el submarí Dofí en un Coet. Així fou com, amb l'ajut dels pares, vàrem convertir el submarí Dofí en l'Apol·lo XI.

2019 Estructura de l'orgue de la Seu de Palma



Des del Bisbat em feren l'encàrrec de treure un plànol de l'interior de l'orgue de la Seu per iniciar la seva restauració. El primer dibuix és l'estructura de l'orgue Medieval de Jaume Febrer (1491) que s'ha de conservar, a la foto següent, l'ampliació d'Amezua (1926) i la 3^a, el dibuix de la implantació del nou orgue amb la interferència amb elements medievals existents, en vermell.

2021

L'any 2017 l'empresa catalana VILA ASSOCIATS MANAGEMENT SERVICES, per recomanació d'un conegut seu, m'encomanaren l'aixecament de la planimetria d'una possessió a Puigpunyent i dels edificis auxiliars. Un cop acabada la feina, me proposaren que durant 3 anys, mentre duràs l'obra, jo passés un o dos pics a la setmana a revisar les feines, per a així anar actualitzant la planimetria. La propietat, la família Rothschild,



m'encarregà diverses feines artístiques: 30 dibuixos de detalls de les cases velles, l'assessorament amb detalls concrets com per exemple alguns elements de la cuina, ferros per als fogons i la cisterna (forjats per n'Àngel Borràs), mènsula del coll de la Cisterna, obra del coll i dos forns de pa (per Osa: Jaume Mateu, Cai), o una campana per a l'espadaña de la capella. Una vegada acceptada la proposta, vaig trobar a València qui la fabriqués, arribant poc abans de la inauguració. Després de

Pregó Sant Mateu 2024

pep muñoz

la pandèmia, me tocava descansar així que vaig posar en marxa el procés de jubilació com a pensionista actiu, és a dir que puc fer algunes feines, si en tenc ganes.

2023

Pel motiu de la jubilació vaig poder muntar l'Aula d'Interpretació de la Natura a Menut, fent un grup de siluetes d'ocells a mida real, una finestra per



retratar-se amb el paisatge de la Serra de fons, a l'espai de recepció, siluetes d'ocells i mamífers, dibuixats amb l'ordinador i a l'exterior, les siluetes dels mamífers magistralment colorades per na Joana Maria Amengual. Tot el material es pot veure exposat a Menut.

El meu lligam amb Bunyola va començar ben prest, molt sovint he pensat que va ser Bunyola qui me va triar, són més de 40 anys d'estima mútua, he rebut més del que em corresponia i del que jo he tornat, m'ha donat tranquil·litat, inspiració, amics, amigues i estimació, és a dir; qualitat de vida. Crec que actualment és un dels

llocs on hi ha més persones amb activitats relacionades amb la creativitat, pintors, escriptors, poetes, escultors, artesans de tot tipus, músics, dissenyadors de moda, arts gràfiques, directors de cinema i actors. Però això ve d'enrere, no diré noms de persones encara en actiu, per no deixar a ningú, atès que el llistat seria molt llarg. Per Bunyola han passat pintors com en Rossinyol, en Miró o en Koslowsky, músics a nivell internacional passejant pel poble com un bunyolí més, bunyolins amb projecció internacional com ens va comptar en Toni Bujosa l'any passat, escriptors com els Villalonga, actors com en Rafel Ramis que dona el nom a aquest teatre; tots ells tant els de fora com els d'aquí han trobat la pau i la inspiració, com deia en Koslowsky a l'entrevista del *Castellet*, que es sentia fascinat pel canvi de llum que veia cada dia a les muntanyes des del seu -*Atelier*- del carrer del Sol. Arribats en aquest punt, m'agradaria fer una reivindicació als polítics actuals i als que vendran darrera, que tingueu en compte aquest aspecte, considerant nous espais on els artistes es puguin expressar.

Per acabar puc dir que crec que no som jo que vaig triar Bunyola, va ser Bunyola qui me va triar, i per això us vull fer palès el meu agraïment, de tot cor. Per avui hem acabat, però demà seguirem. Moltes gràcies.

Un cop acabat, us convido a tots a veure una mostra del que us he parlat amb la modesta exposició que podeu veure fent un most i un tros de coca per gentilesa de l'Ajuntament, o els propers dies del 13 al 22. Moltes gràcies per aquets 42 anys de complicitat.

Visca Bunyola, visca sant Mateu.

*P*ublicitat

Sant Mateu 2025



Ajuntament de Bunyola
Illes Balears



1912

**FERROCARRIL
DE SÓLLER**

TÚNEL-14

• DE MALLORCA •

J. Natta



ESSÈNCIA MEDITERRÀNIA DE MALLORCA
ELABORADA ACURADAMENT PER AL
NOSTRE ARTESÀ JOSEP M^a NATTA

Muntaner

• L'EXCEL·LÈNCIA FETA VERMUT •

INGREDIENTS



Prensal Blanc

"varietat autòctona de Mallorca"



Fruits Vermells



Flor Hibiscus

COLOR

Color caoba amb
reflexos taronges



SABOR

Equilibrat, saborós,
càlid i agradable
al paladar

"Deliciós VERMUT VERMELL elaborat de
manera tradicional a l'Illa de Mallorca"



**VIU I ESTIMA
SANT MATEU**

construccions

JL CAMPINS

**Reforma el teu passat
Construeix el teu futur**

www.construccionescampins.com



**Can Fil
Vinyetes
Carrer d'Orient**

Reformes i ampliacions hoteleres

Promoció d'aparcaments i habitatges



**Lloguer de despatxos
i taules individuals
amb zones comunes,
banys, chill out i
sala de reunions**

{ES TEATRE}

**COWORKING
BUNYOLA**

SALA FITNESS



www.coworkingbunyola.com

Coworking Bunyola {ES TEATRE}

Sala Fitness Bunyola    

FESTES DE SANT MATEU 2025



MAC INSULAR us desitja unes
bones i sostenibles festes a tots
els banyolins i banyolines


mac
insular



sontermes

"Buenos sabores en plena naturaleza"

RESTAURANTE GOLF SON TERMES

Reservas: +34 971617881

info@sontermes.com

BAR PARIS
Bunyola



BALEAR *de* TRACTAMENTS D'AIGÜES SL

DESCALCIFICACIÓ, ELECTROBOMBES,
DESSALINITZACIÓ, PISCINES,
FILTRACIÓ I CLORACIÓ D'AIGÜA POTABLE, ETC.

GREMI TEIXIDORS 10 B . TEL. 971 43 14 55. POLÍGON SON CASTELLÓ. 07009 PALMA.

RESTAURANT



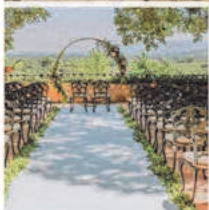
L'hermitage

HOTEL RURAL & SPA



Carretera Alaró - Bunyola E-07349 Orient





Son Termes

"Nuestra experiencia, garantía de éxito"

FINCA SON TERMES
CELEBRACIÓN DE BODAS Y EVENTOS

+34 971617745

info@sontermes.com

 [instagram.com/fincasontermes](https://www.instagram.com/fincasontermes)

Adalmo

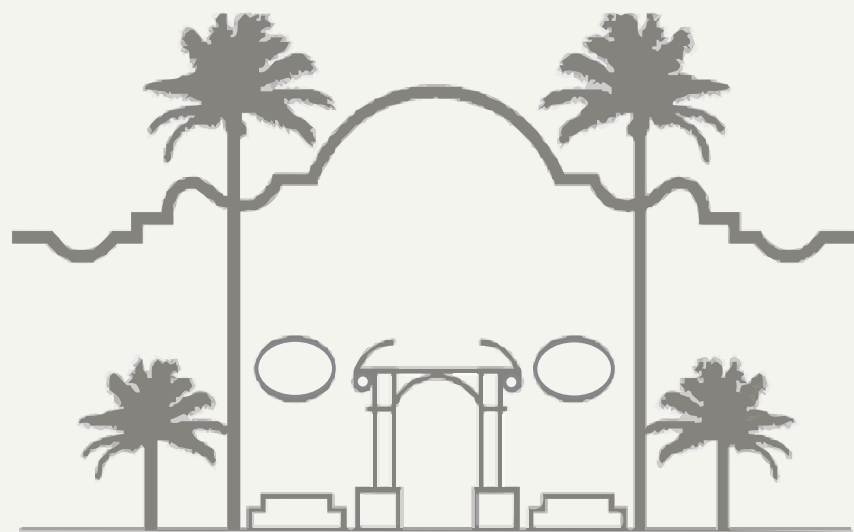
Residuos y Soluciones Circulares





AIRE ACONDICIONADO

CALEFACCIÓN
FONTANERIA



Jardines de Alfabia



Cristalería Bellver

GREMIO TEJEDORES, 30

TELS.971 43 22 77 - FAX 971 45 91 01

07009 PALMA DE MALLORCA -crist.bellver@terra.es

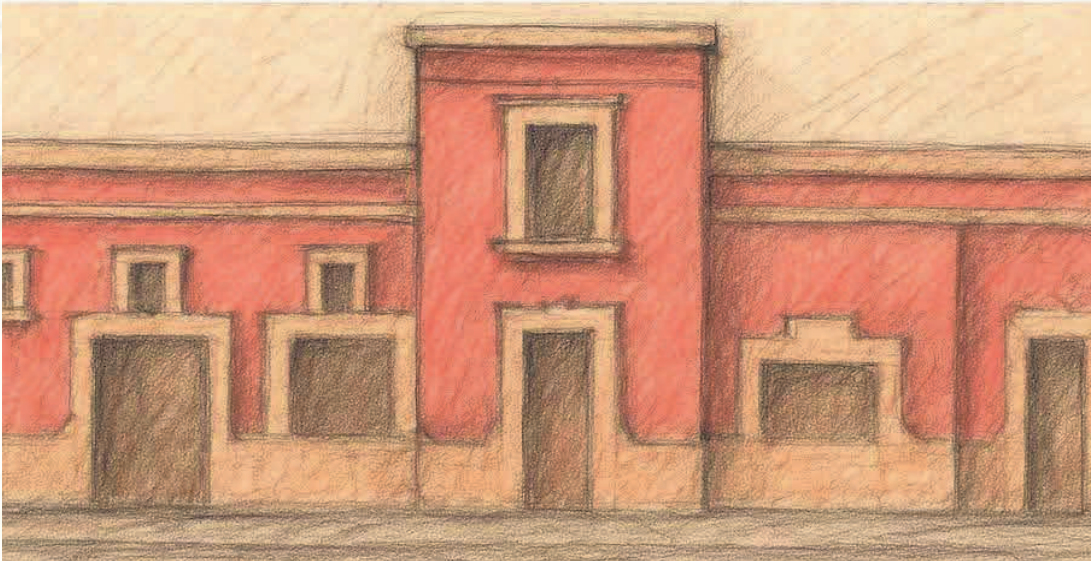
tomeu serra

construccions

trenta anys d'experiència – ts.rehabilitacions@gmail.com

RESTAURANT CENTRAL

☎ 971 61 37 15



RESTAURANT
CENTRAL
BUNYOLA

CLAR

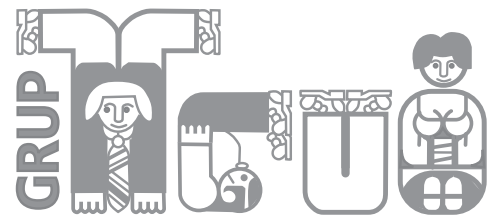
Bellesa i benestar

☎ 971 14 82 20

☎ 662 30 40 55

Carrer Major, 16 • Bunyola 07110

www.clar.es



BRANDS FOR PEOPLE

LORENZO JAUME

Gerent



AUDIOVISUALS



HOTELS & ARTIST



FIRES I FESTES



SON FUSTERET



ESPECTACLES



SERVICE TO MICE



ESTRUCTURES



trui teatre



+34 678 544 496 / +34 971 605 509



ljaume@trui.es

trui.es





PISCINAS
Y MANTENIMIENTOS
MALLORCA SL.



MATERIALS i PISCINES

MATERIALS & POOLS

BAZAR FEI
bunyola



PAYERAS SUAU, S.L.
Paseig Antoni Estarellas. 8 baixos.
07110 Bunyola
Tel. 971 615 179
cati.payerassuau@gmail.com
aina.payerassuau@gmail.com



Passeig Antoni Estarellas, 49 - Bunyola
Tf: 971613103. Whatsapp: 618782139
Mail: talleresjulia.bunyola@gmail.com



Perruqueria

MARILENA

Molts d'anys i Bones Festes

Passeig Antoni Estarellas, 16 . Bunyola
tel 971 61 32 83



Rafael Llabrés

ECONOMISTA

Mare de Déu de les Neus, nº 2 - 1º
BUNYOLA
971.61.55.55
r.llabres.economista@gmail.com

esCORTEVELL
INLAND *** Bunyola - Mallorca

C/Santa Catalina Thomàs 67
971 658 587
info@escortevell.com

Molt's d'anys i bones festes



OLIVER
TEL. 669373898 - 608099253
transportesybiomasaoliver.es

ES FORN DE SA POSADA
C/ Sa Plaça, 5
07110 Bunyola
📷 fornsaposada
971 61 36 26

**TRANSPORTS I
EXCAVACIONS**
BUNYOLA

C/Mossen Antoni Maria Alcover, fase II, Bajos C
excbunyola@gmail.com - Mòvil: 609 60 17 08
Tel/Fax: 971 61 35 63

Taxi 1

Bunyola



670 49 10 30

**CARLOS MAS SUAU
OLGA GUERRA GARCÍA**

taxi1bunyola@hotmail.com



Magda Palmer Concept Salón
Avinguda de les Dàlies núm 65 local 3 Palmanyola
Peluqueria y Estética Unisex.
657335955 // 871025758.
Marcas: Natura Bissé, Icon, opi y Milk Shake.



ESFORN
DES REFUGI

www.esforndesrefugi.com
T. 648 67 77 33 · info@refugidemuntanya.es
Pare Bartomeu Caputxí, 1 · 07110 Bunyola



Pinturas y Barnices
SUAUI, C.B.

Lacas, Barnices y Pinturas

Ctra. de Valldemossa, 6 · 07010 Palma de Mallorca
Tel. 971 20 06 52 · Fax 971 29 94 09
E-mail: sqsuaui08@gmail.com
www.pinturassuaui.com



s'assessoria
FISCAL I LABORAL

Carrer Major, 4 - 971615251

Tc

Tomeu Colom
Electricista

630437545
tcbassa@gmail.com

C/ Filadores, 30
Esporles

Instal·lacions Elèctriques TC

Instal·lador autoritzat



SENSA OMBRA.SL
il·luminació

Joan Borràs

TREMOLA

EVENTS & ESPECTACLES



Txango - música i espectacle



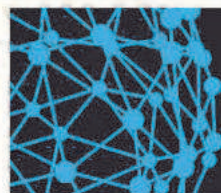
Associació
d'empresaris
de Bunyola



MATCH
SO & IL·LUMINACIÓ

C
AE
M

CIRCUIT
D'ARTS ESCÈNIQUES
DE MALLORCA



cultura en
xarxa



**Poble Lliure de
violències sexuals**



Consell de
Mallorca



Ajuntament de Bunyola

Illes Balears